

# **PERLINDUNGAN HAK CIPTA TERHADAP KARYA SENI**

**(Studi Perlindungan Hukum Terhadap Lukisan)**



## **SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Tugas dan Syarat-syarat Guna Memperoleh  
Gelar Sarjana Hukum dalam Ilmu Hukum Fakultas Hukum  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

**Disusun Oleh :**

**RIO CANDRA KUSUMA**

**C100100136**

**FAKULTAS HUKUM**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2016**

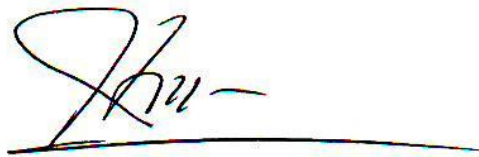
## **HALAMAN PERSETUJUAN**

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan

Dewan Penguji Skripsi Fakultas Hukum

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Pembimbing I

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized letters and a long horizontal line extending to the right.

**(Prof. Dr. Absori, S.H., M.Hum)**

Pembimbing II

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized letters and a vertical line extending downwards.

**(Inayah, S.H., M.H)**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diterima dan disahkan oleh

Dewan Penguji Skripsi Fakultas Hukum

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Pada

Hari : Kamis

Tanggal : 12 Mei 2016

Dewan Penguji

Ketua : Prof. Dr. Absori, S.H., M.Hum

Sekretaris : Inayah, S.H., M.H

Anggota : Nuswardhani, S.H., S.U

Mengetahui

Dekan Fakultas Hukum



Universitas Muhammadiyah Surakarta

(Dr. Natangsa Surbakti, S.H., M.Hum)

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : RIO CANDRA KUSUMA

NIM : C 100100136

Alamat : Jl. K.H. Maskur No.7 Gendingan RT.02/RW.016 Jebres. Solo

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di Universitas Muhammadiyah Surakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali dari arahan dosen pembimbing skripsi.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau yang dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan judul buku aslinya dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi ini.

Surakarta, 12 Mei 2016

Yang membuat pernyataan



(Rio Candra Kusuma)

NIM : C100100136

## **MOTTO**

*“Hai orang-orang yang beriman ! Mohon pertolongan (kepada Allah) dengan sabar dan Shalat, sungguh Allah beserta orang-orang yang sabar”*

**(QS AL-Baqarah:153)**

*“Kesabaran adalah akhlak mulia, yang dengannya setiap orang dapat menghalau segala rintangan”*

**(Imam Syafi’i)**

*“keberhasilan adalah kemampuan untuk melewati dan mengatasi dari satu kegagalan berikutnya tanpa kehilangan semangat”*

**(Winston Churchill)**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Ayah dan ibu tercinta atas dukungannya selama ini yang tak henti-hentinya menyemangati.
2. Kakaku Lidiya Kusuma Dewi, S.E. dan Kakaku Faris Hendra Kusuma, S.H yang tercinta.
3. Teman-temanku seperjuangan angkatan 2010 Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta.

## KATA PENGANTAR

**Asslamualaikum. Wr. Wb.**

Alhamdulillah Robbil Alamin, puji syukur selalu penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “**PERLINDUNGAN HAK CIPTA TERHADAP KARYA SENI (STUDI PERLINDUNGAN TERHADAP LUKISAN)**” yang disusun guna sebagai persyaratan dalam menyelesaikan studi akhir pada tingkat sarjana pada Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis sadari betul tentang keterbatasan dan kemampuan yang dimiliki, sehingga penulis memerlukan bimbingan maupun semangat dari beberapa pihak sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Maka pada kesempatan kali ini tak lupa penulis ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Natangsa Surbakti, S.H., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Absori S.H., M.Hum, selaku pembimbing I
3. Inayah S.H., M.H, selaku pembimbing II serta selaku kepala bidang hukum perdata yang telah mengarahkan dan selalu memberi semangat kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Iswanto, Selaku pembimbing akademik yang selalu memberikan bimbingan kepada penulis selama menempuh studi di Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta.

5. Segenap dosen Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah mendidik penulis.
6. Seluruh staf dan karyawan Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah mengurus dan membantu birokrasi dan keperluan administrasi penulis.
7. Terima kasih kepada Haryanto S.H selaku Kepala Sub Bidang Pelayanan Administrasi Hukum Umum dan Hak Kekayaan Intelektual serta karyawan Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia kanwil Yogyakarta yang telah memberikan izin riset serta meluangkan waktu dengan penulis untuk melakukan wawancara.
8. Terima kasih kepada Bapak Didit selaku pelukis yang telah meluangkan waktu untuk wawancara dengan penulis.
9. Terima kasih kepada Bapak Arfial Arsad Hakim selaku pelukis yang telah meluangkan waktu untuk wawancara dengan penulis.
10. Terima kasih kepada Bapak Munis selaku pelukis yang telah meluangkan waktu untuk wawancara dengan penulis.
11. Terima kasih kepada Advokat M Badruz Zaman S.H, M.H yang telah memberikan tempat dan memberikan ilmunya melalui magang.
12. Kedua orang tuaku, ayah dan ibuku terima kasih telah memberikan kasih sayang, doa, nasehat, serta dukungannya selama ini.
13. Kedua saudaraku, Lidiya Kusuma Dewi S.E dan Faris Hendra Kusuma S.H yang tak henti-hentinya memberikan motivasinya kepadaku.



14. Segenap keluarga besarku Eyang Subarkah dan Eyang Parto Suwiryono yang selalu memberi dukungan kepadaku.
15. Untuk yang tercinta Iswa Driya Pasmah yang selalu memberikan motivasi serta menemani hari-hariku dalam susah maupun duka.
16. Untuk sahabat-sahabatku Metsa (kebo), Danang (mbahe), Bayu, Tika, Bagas (banjo), Aditya (gembul), Andeling, Arif Mubin, Ari Efendi terima kasih untuk persahabatan kita selama ini semoga akan terus bersama.
17. Untuk teman-teman seperjuanganku angkatan 2010 Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta khususnya Azis, Seno, Hanggo, Mulyono, Joko, Fatah, Wijayanto, dll semoga kita tak akan melupakan masa-masa kuliah kita.
18. Untuk teman-teman kampung Gendingan RW 16 Jeberes, Solo terima kasih kalian telah menemaniku selama ini.
19. Untuk teman-teman Pencak Silat PSHT dari Cabang Solo, Komisariat UMS, Komisariat ISI Surakarta, maupun di Cabang PSHT lainnya.
20. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah turut serta memberikan dukungan serta motivasinya sehingga dapat terselesainya skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna serta masih banyak terdapat kekurangannya, untuk itu kritik dan saran yang bersifat membangun penulis harapkan. Semoga apa yang terdapat dalam skripsi ini dapat bermanfaat bagi pihak yang memerlukan.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang setimpal terhadap para pihak atas segala kebaikan, jasa serta bantuan yang telah diberikan kepada penulis.

**Wassalamu'alaikum Wr. Wb**

Surakarta, 12 Mei 2016

Penulis



(Rio Candra Kusuma)

## DAFTAR ISI

|  |      |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL.....   | i    |
| HALAMAN PERSETUJUAN.....   | ii   |
| HALAMAN PENGESAHAN.....  | iii  |
| HALAMAN PERNYATAAN.....  | iv   |
| MOTTO.....   | v    |
| HALAMAN PERSEMBAHAN.....   | vi   |
| KATA PENGANTAR.....  | vii  |
| DAFTAR ISI.....  | xi   |
| ABSTRAK.....   | xiii |
| ABSTRACT.....  | xiv  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>   |      |
| A. Latar Belakang Masalah.....   | 1    |
| B. Rumusan Masalah.....  | 7    |
| C. Tujuan Penelitian.....  | 7    |
| D. Manfaat Penelitian.....   | 7    |
| E. Metode Penelitian.....  | 8    |
| F. Sistematika Penelitian.....   | 10   |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>   |      |
| A. Tinjauan Umum Tentang Hak Cipta   |      |
| 1. Pengertian Hak Cipta.....   | 12   |
| 2. Sifat Hak Cipta.....  | 14   |
| 3. Subjek Hak Cipta dan Objek Hak Cipta.....                               | 16   |
| 4. Pembatasan Hak Cipta.....   | 17   |
| 5. Masa Berlaku Hak Cipta.....   | 19   |
| B. Tinjauan Umum Tentang Karya Seni Lukisan                                |      |
| 1. Pengertian Lukisan.....   | 21   |
| 2. Jenis-jenis Lukisan.....  | 22   |
| C. Tinjauan Umum Tentang Perlindungan Karya Seni Lukisan                   |      |
| 1. Pengertian Perlindungan Hukum.....                                      | 27   |
| 2. Pelanggaran Hak Cipta Dalam Karya Seni Lukisan.....                     | 28   |
| <b>BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>                             |      |
| A. Perlindungan Hukum Terhadap Karya Seni Lukisan Yang Ada Selama Ini..... | 34   |
| B. Model Perlindungan Terhadap Karya Seni Lukisan Kedepannya.....          | 55   |
| <b>BAB IV PENUTUP</b>  |      |
| A. Kesimpulan.....   | 61   |
| B. Saran.....  | 62   |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b>  |      |

# **PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP KARYA SENI**

## **(Studi Perlindungan Hukum Terhadap Lukisan)**

**Rioku.candra@gmail.com**

### **ABSTRAK**

Penelitian ini merupakan penelitian yang bersifat deskriptif dengan pendekatan yuridis empiris. Tempat yang digunakan untuk penelitian adalah Di Kantor Wilayah Kementrian Hukum dan HAM yang berada di Yogyakarta dan Di kediaman pelukis-pelukis dan seniman yang ada kaitannya dengan obyek penelitian, meliputi : Pelukis Didit, Pelukis Arfial Arsad Hakim, dan Pelukis di taman Balekambang Surakarta. Penelitian ini bertujuan Untuk mengetahui perlindungan hukum terhadap karya seni lukisan dan untuk merumuskan model perlindungan terhadap lukisan kedepan. Berdasarkan hasil penelitian dapat diperoleh kesimpulan gambaran Perlindungan hukum terhadap karya seni lukisan untuk saat ini dirasa masih kurang, hal tersebut dapat dilihat dari banyaknya kasus-kasus yang terjadi tapi masih sedikitnya yang tersentuh oleh hukum baik bersifat ganti rugi maupun dari tuntutan pidana. Peranan penegak hukum yang dirasa masih kurang dalam menaggani pelanggaran-pelanggaran terhadap Hak Cipta. Pelanggaran-pelanggaran tersebut menunjukan bahwa kurangnya kesadaran yang dimiliki oleh masyarakat tentang arti dari menghargai sebuah karya orang lain. Model perlindungan Hak Cipta terhadap karya seni lukisan untuk saat ini dirasa kurang pas atau kurang sesuai dengan para pelukis itu sendiri.

**Kata Kunci : Perlindungan Hak, Hak Cipta, Karya Seni**

# **LEGAL PROTECTION OF ARTWORK**

## **(Study of Legal Protection Against Painting)**

### **ABSTRACT**

*This research is descriptive with emperial juridical approach. The place used for research is at the Regional Office of the Ministry of Law and Human Right in Yogyakarta and at the residence of painters and artists who had something to do with the object, include: Painters Didit, Painters Arfial Arsad Hakim, and Painters in the park Balekambang Surakarta. This study aims to determine the legal protection for the paintings and works of art to formulate a model of protection against the next painting. Based on this research can be concluded overview of legal protection against painting artwork for the moment it is still lacking, it can be seen from the number of cases that occur but still the leats touched by the law is both compensation as well as from criminal prosecution. The role of law enforcement that it is still lacking in handle violations of copyright. Such violations shows that the lack of awareness that is that is owned by the public about the meaning of appreciate a work is less fit or less according to the artists them sleves*

**Keyword: Protection of Right, Copyright, Artwork**